

16/2

2025 SIERRA OESTE DE MADRID

CERTAMEN

SUPER8

Super8

nadie ve
su obra
hasta
el día de la
proyección.



16/2 es un certamen de cine en formato Super 8 que tendrá lugar en 2025 en la Sierra Oeste de Madrid y en el que vamos a celebrar la existencia de un formato tan maravilloso y antidigital.

Un grupo de **21 personas** participará en la **Sección Oficial** del certamen. Cada una generará una pieza grabada en película de Super 8 que **será revelada por la organización del festival** y proyectada el día del festival ante el público. Hasta el día de la proyección nadie habrá visto las piezas, ni siquiera sus autores. Además ese día las piezas serán **sonorizadas en directo**. Esa mezcla de sorpresa y directo provocará que cada sesión del festival devuelva a los autores y autoras la capacidad de ser espontáneos ofreciendo al público un espectáculo sorprendente que será una verdadera fiesta. Además de esta sección oficial, el certamen contará con la **Sección Piccolo Ricordo** en la que se proyectará cualquier película que traigan los asistentes. Aquellas vacaciones con tus abuelos, el día en el que aprendiste a montar en bici, la visita al Parque de Atracciones, todos esos recuerdos guardados en una caja de zapatos, tendrán la oportunidad de hacerse visibles una vez más.

CÓMO FUNCIONA EL FESTIVAL

Sección Oficial

A partir de una convocatoria abierta hemos realizado una selección de 21 participantes que compondrán la Sección Oficial del certamen. Entre los participantes conviven **profesionales del cine, artistas visuales, músicos, colectivos artísticos, de integración social y amateurs**, nuestra intención es que sea un **festival ecléctico** en sus propuestas.

Entrega de material: A cada autor/a seleccionado/a se le enviará un carrete de Súper 8 (que puede ser en blanco y negro o color, según su elección). El carrete tiene una duración de 2-3 minutos dependiendo de la velocidad de grabación.

Revelado a cargo del festival: Una vez terminada la filmación de sus trabajos, las personas participantes reenviarán la película a la organización que se hace cargo del coste del envío de ida y vuelta y del revelado de la película.

16/2 Super8



01 PARTICIPANTE

**ROCÍO
MESA**

2025 SIERRA OESTE DE MADRID



16/2 Super8



02 PARTICIPANTE

**LEO
MATEOS**

2025 SIERRA OESTE DE MADRID



16/2 Super8



03 PARTICIPANTE

LCCD
La Cámara
Del Dodecaedro

2025 SIERRA OESTE DE MADRID



16/2 Super8



06 PARTICIPANTE

**SAARA
KARPPINEN**

2025



16/2 Super8



10 PARTICIPANTE

**ME
PLANTO**

2025 SIERRA OESTE DE MADRID



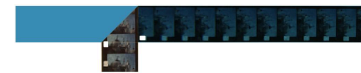
16/2 Super8



04 PARTICIPANTE

**IMAGINA
EL ESCORIAL**

2025



Nadie ve su obra hasta el día de la proyección:

Las personas participantes filmarán sus obras **sin ediciones ni visualizaciones previas**.

Todo lo filmado será procesado directamente. **Nos gustan las sorpresas.**

Queremos retar a los participantes a una forma de creación en la que no existe el Ctrl+Z, en la que la conceptualización de la obra y su planificación toman una importancia total pues no hay posibilidades de repetición, de corte o postproducción.

Sonido en vivo: Durante la proyección de sus películas cada autor/a sonorizará en directo su obra, ya sea con música, efectos o narraciones, canto a capella o dejará que en la sala reine el silencio....

Visionado festivo: El día de la proyección todas las personas asistentes serán testigos en primera del resultado y vivirán la experiencia festiva en comunidad. Nadie, ni los autores, verá el resultado hasta la noche de la proyección.

Sección Piccolo Ricordo

Además de la sección oficial, el certamen contará con una sección abierta en la que, en un espacio común se dispondrán varios proyectores de Súper 8 para proyectar ininterrumpidamente películas caseras. **Cualquier asistente al festival podrá traer su película** y proyectarla pudiendo volver a contemplar esos fragmentos de memoria familiar que fueron registrados hace décadas.



Objetivos del certamen 16/2

Con 16/2 queremos invocar al **espíritu del primer cine**, el de la barraca de los Hermanos Lumiere, ese invento prodigioso que se disfrutaba en comunidad. Queremos ser testigos de ese fenómeno de luz proyectada.

Creemos en lo pequeño, por ello vamos a organizar un festival de películas en un formato ya extinto al que solo podemos acceder gracias al remanente que aún queda diseminado en almacenes del mundo. **Un formato fantasma**, que vive estando muerto. Además queremos rescatar esas películas familiares que llevan tiempo sin poder ser contempladas, abriendo un espacio de memoria en directo.



MOTIVACIÓN

En un mundo donde lo digital predomina, queremos **celebrar lo analógico** y lo desconocido. Generar un espacio de encuentro en el que, de una manera lúdica, la proyección se convierta en un acto irrepetible, una experiencia única y sorpresiva. Creemos en la belleza de los gestos inútiles, en lo que ya no sirve, en el aura de lo efímero.

A QUIÉN VA DIRIGIDO EL PROYECTO

Creadores y creadoras que se sientan cercanas o interesadas en el formato Super 8 por cualquier motivo y quieran crear en ese formato.

Público general interesado en este formato y en la experiencia lúdica y celebrativa entorno al cine analógico que vamos a vivir juntas.



Cooperativa Cajabaja

El equipo que hay detrás de **16/2** está compuesto por las integrantes de la **cooperativa de mediación cultural** cajabaja, tres agitadoras culturales y diseñadoras gráficas que tienen en su haber un montón de años de experiencia en el mundo de la imagen.

Nino Morante, Caterina Rimelli y Patricia Pastor han desarrollado sus carreras profesionales en empresas de renombre como DOMESTIKA, LABÓ (Bologna) y WOLFF OLINS y han puesto en marcha proyectos culturales asociativos como LA NAVE NODRIZA o el **cortometraje colaborativo de terror bizarro y rural LA COSTRA PEGACOSA** que ha conseguido movilizar e implicar a un montón de vecinos de su municipio como actores y como técnicos. En su estreno en la Casa de Cultura de Fresnedillas reunió en 4 pases sucesivos a 300 personas. Próximamente se estrenará en Madrid en la sala Artistic Metropol.

Con 16/2 ponen en marcha su **primer evento cultural como cooperativa**. Con una imagen muy cuidada a nivel de diseño el festival se lanza como una experiencia para los y las creadoras pero sobre todo para el público que presenciara un estreno único, un espectáculo festivo y multidisciplinar.

